



Foto: RUIZ VERNACOL

Colección Llobet

Diez Canciones Populares Catalanas

- I. EL TESTAMENT D' AMELIA
- II. CANÇO DEL LLADRE
- III. LA FILADORA
- IV. LO FILL DEL REI
- V. LO ROSSINYOL

- VI. PLANY
- VII. EL MESTRE
- VIII. L' HEREU RIERA
- IX. LA FILLA DEL MARXANT
- X. LA NIT DE NADAL
(El desembre congelat)

VERSIONES PARA GUITARRA SOLA

POR

MIGUEL LLOBET

UNION MUSICAL ESPAÑOLA
EDITORES

Carrera de San Jerónimo, 26 y Arenal, 18
MADRID

20372

EL TESTAMENT D'AMELIA

MELODIA POPULAR CATALANA

Versión para guitarra por
MIGUEL LLOBET

(1900)

Andante expresivo

6ª en Re

C 7

p

C 5

harm.

C 1

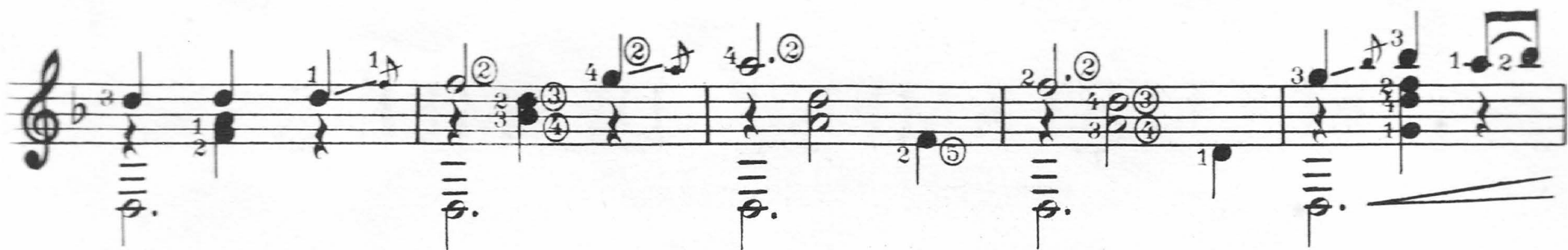
dolce

rall. poco

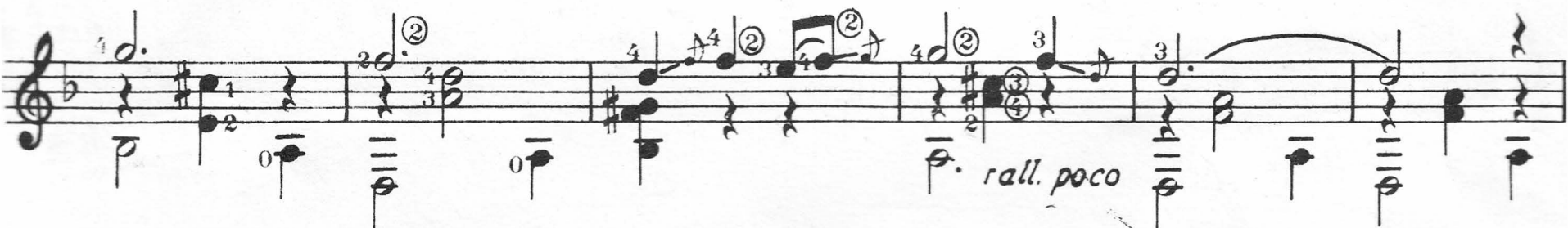
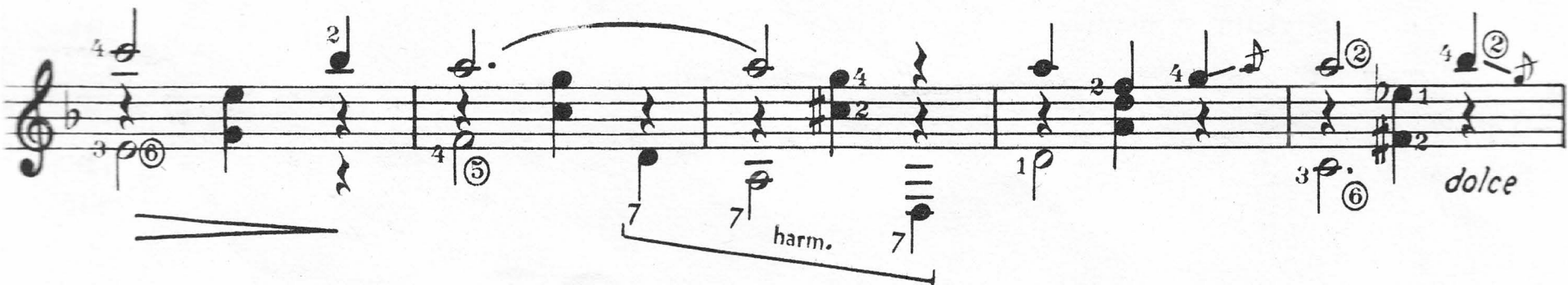
El canto con harmó-

nicos octavados

C 7 7



C 5



El canto con harmónicos octavados



C 5



C 3

C 5

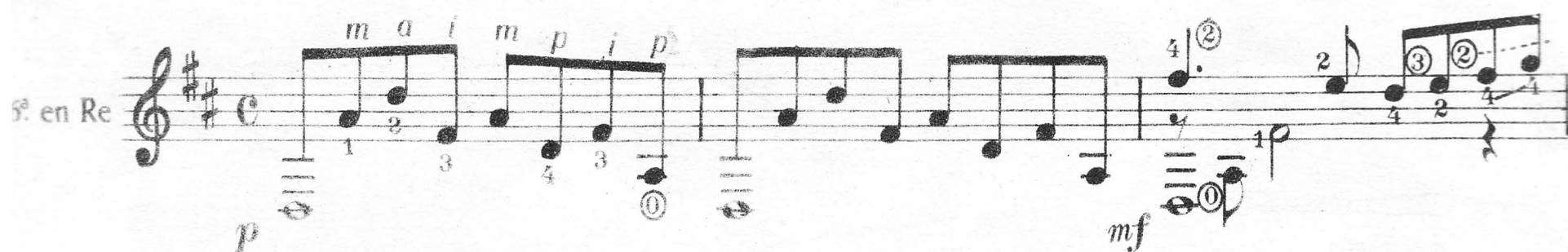
C 3



CANÇO DEL LLADRE

MELODIA POPULAR CATALANA

Versión para guitarra por
MIGUEL LLOBET



②

mf

C 7 - - -

C 7

ten.

arm. - - -

rall.

a tempo

nat.

12 7 12

arm. - - -

ar. 7

rall.

a tempo

rall.

a tempo

expresivo

arm. - - -

ten.

ar. oct.

rit. molto

pp

19

LA FILADORA

MELODIA POPULAR CATALANA

Versión para guitarra por
MIGUEL LLOBET

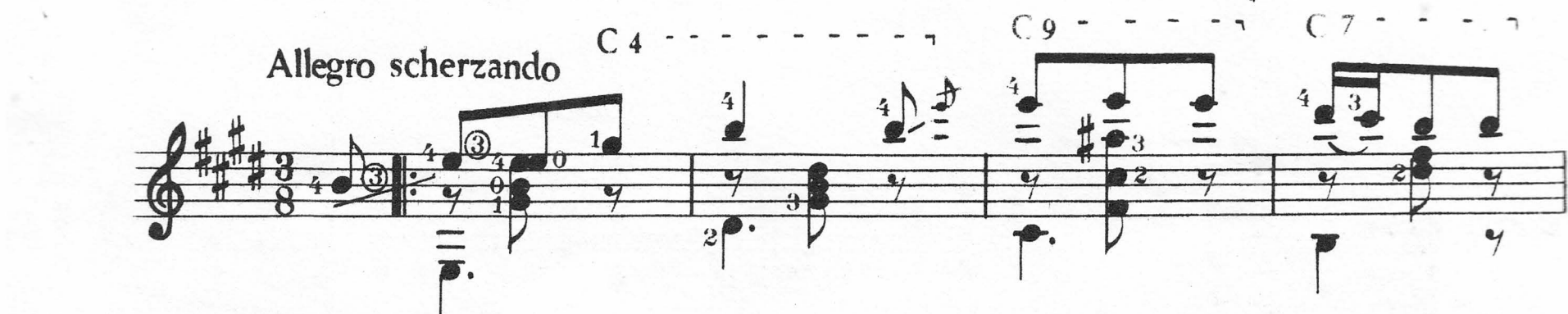
(1918)

Allegro scherzando

C 4

C 9

C 7

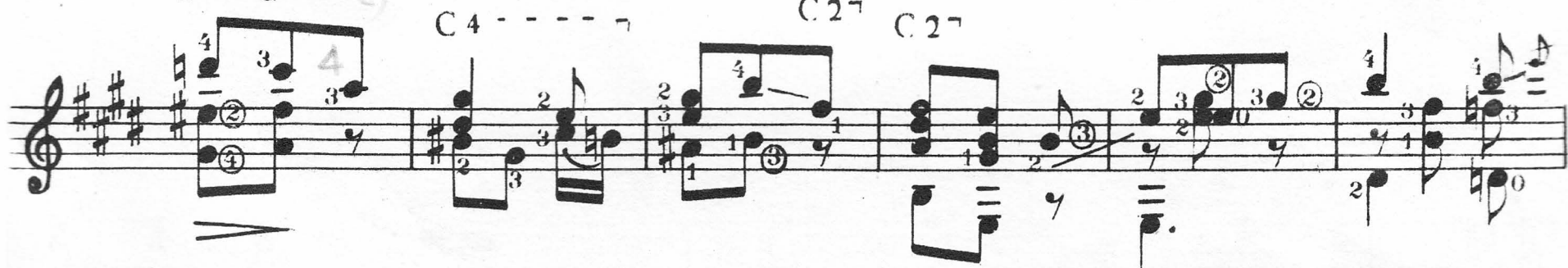


C 6 7 C 7 7

C 4

C 2 7

C 2 7



C 9

C 7

3 C 7 7

C 4

C 4

C 2



C 4

C 4

C 4

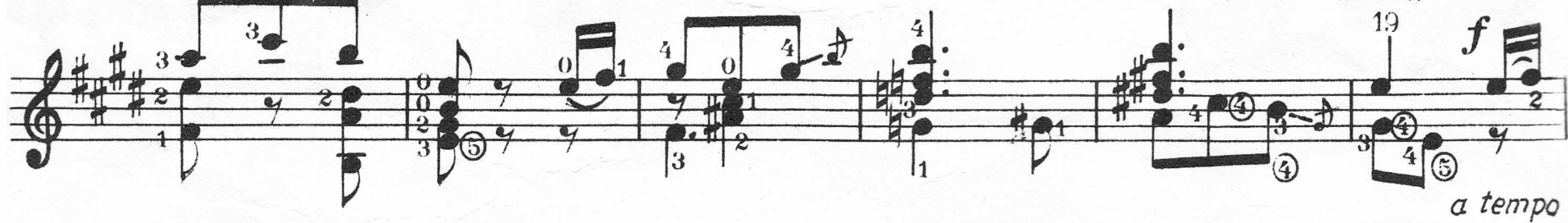


C 7

C 7 ar. oct.

19

a tempo



C 3 7

C 4

C 3 7

C 7 7

1

2



LO FILL DEL REI

MELODIA POPULAR CATALANA

Versión para guitarra por
MIGUEL LLOBET
(1900)

Andante

6ª en Re

p *cresc.* *mf* *p*

p *f* *p* *ar. 12* *rit. poco* *a tempo* *p*

p *marcato* *fp* *rit. poco* *f*

a tempo *ar. 7* *rit.* *p*

MELODIA POPULAR CATALANA

Versión para guitarra por
MIGUEL LLOBET
 (1900)

Allegretto

20372-5

PLAN Y

MELODIA POPULAR CATALANA

Versión para guitarra por
MIGUEL LLOBET
(1899)

6ª en Re

p

C 3 - - - - C 4 - - - -

sf *p* *dolce p* *mf*

C 2 - - -

sf *misterioso* *rall. poco*

C 3 - - - C 5 - - - - -

pp *mf* *f*

C 3 - - - C 2 - - -

dim. *pp*

EL MESTRE

MELODIA POPULAR CATALANA

Versión para guitarra por
MIGUEL LLOBET
(1910)

Andante

The score is written for guitar in 3/8 time, marked 'Andante'. It consists of eight staves of music. The notation includes treble clef, key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles. Dynamics include *molto espressivo*, *f* (forte), *p* (piano), *f Rasg.* (strong rasgueado), *espr. molto* (very expressive), *rit.* (ritardando), *a tempo*, *sempre molto espressivo*, and *Pizz.* (pizzicato). The score is divided into sections by bar lines and repeat signs. Some sections are marked with 'C' and a number, possibly indicating a specific fingering or a section of the piece. The final staff ends with a double bar line and a repeat sign.

C 5 - - - 7

molto espressivo

C 3 - - - - - 7

f

f Rasg.

C 1 - - - - - 7

p

f Rasg.

rit. - - - - - *a tempo*

C 5 - - - 7 C 4 - - - - 7

p

rit. - - - - -

p

sempre molto espressivo

C 3 7 C 2 7 C 3 - - - 7 C 1 - 7 C 3 - - - - - C 2 7 C 5 7

p

Pizz.

har. oct. *i p i m*

el canto har. oct.

dim.

natural

rit.

espr.

p-p

Pizz.

p nat.

el canto har. oct.

a tempo p

più vivo e con anima

Tempo primo

har. oct. Pizz.

canto har. oct.

natural

rit.

har. har. oct. har. har. oct. har.

pp

Pizz.

Pizz.

L'HEREU RIERA

MELODIA POPULAR CATALANA

Versión para guitarra por
MIGUEL LLOBET

(1900)

Allegro vivo

The score is written for guitar in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a first ending bracket. The second staff continues with forte dynamics and features a double bar line. The third staff introduces a piano (*p*) dynamic section. The fourth staff includes a mezzo-forte (*mf*) section and a pizzicato (*Pizz.*) instruction. The fifth staff contains a first ending bracket and a piano (*p*) section. The sixth staff concludes with a fortissimo (*ff*) section and a ritardando (*rit.*) marking. Chord symbols (C9, C7, C2, C6) are placed above the staff lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles, and natural harmonics are marked with 'nat.'. The piece ends with a double bar line and a final chord.

LA FILLA DEL MARXANT

MELODIA POPULAR CATALANA

Versión para guitarra por
MIGUEL LLOBET

(1899)

Andante ma non troppo

This guitar score is for the piece 'La Filla del Marxant' by Miguel Llobet. It is written for guitar in the key of A major (three sharps) and 6/8 time. The tempo is 'Andante ma non troppo'. The score consists of eight staves of music. The first staff includes dynamic markings 'mf' and 'p', and articulation 'nat.'. The second staff has 'har. oct.' and 'h. oc.' markings. The third staff has 'har. oct.'. The fourth staff has 'har. oct.' and 'natural'. The fifth staff has 'ar. 7' and 'C 4' markings. The sixth staff has 'p' and 'ar. 7' markings. The seventh staff has 'C 4' and 'ar. 7' markings. The eighth staff has 'D.C.' and 'ar. 7' markings. The score includes various guitar techniques such as natural harmonics, artificial harmonics, and arpeggios.

(EL DESEMBRE CONGELAT)

Versión para guitarra por
MIGUEL LLOBET

C4 - - - 7

C9 - - 7

C2- - (1918)

a tempo y scherzando

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is written on a single staff with a treble clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score consists of two measures. The first measure contains a melody starting on G4, followed by a descending eighth-note scale (F#4, E4, D4, C4), and then a series of eighth-note chords (G4-B4, A4-G4, F#4-E4, D4-C4). The second measure contains a melody starting on G4, followed by a descending eighth-note scale (F#4, E4, D4, C4), and then a series of eighth-note chords (G4-B4, A4-G4, F#4-E4, D4-C4). The score ends with a double bar line.

Andante

f *p* *p* *rall.* *espression*

C2 C7

y molto ligado

C2

C4

p

Tempo primo

C9 C9

scherzando

har.

C7

f

C7 C4 C2 C4 C2

f *ff* *rall. sempre* *fff*

COLECCION LLOBET

PUBLICADA POR UNION MUSICAL ESPAÑOLA

OBRAS ORIGINALES:

- 20365 ESTUDIO, en mi mayor.
- 20366 ESTUDIO CAPRICHIO, en re mayor.
- 20367 MAZURKA
- 20368 PRELUDIO, en la mayor.
- 20369 PRELUDIO, en mi mayor.
- 20370 RESPUESTA.
- 20371 SCHZERZO-VALS.

TRANSCRIPCIONES:

- 20380 ALBUM BEETHOVEN:
 - 1. Andante de la Sonata n.º 23.
 - 2. Andante de la Sonata n.º 30.
 - 3. Sonata.
 - 4. Allegretto de la Sonata n.º 14.
- 20381 ALBUM SCHUMANN:
 - 1. Pequeña pieza.
 - 2. Revérie.
 - 3. Le premiar chagrin.
 - 4. Coral.
 - 5. Marcha militar.
 - 6. Súplica del niño.
- 20374 ANDANTE, de la Sonata n.º 10. (Beethoven).
- 20373 BOURREE. (Bach).
- 19141 CADIZ. Serenata. De la «Suite Española. (Albéniz).
- 20384 CLAVELITOS. (Valverde).
- 20385 DANZA ESPAÑOLA. (Villar).
- 15611 DANZA ESPAÑOLA n.º 5, «Andaluza». (Granados).
- 20383 DANZA ESPAÑOLA n.º 10. (Granados).
- 20372 DIEZ CANCIONES POPULARES CATALANAS:
 - 1. El testament d'Amelia.
 - 2. Canço del lladre.
 - 3. La Filadora.
 - 4. Lo Fill del Rei.
 - 5. Lo Rossinyol.

- 6. Plany.
- 7. El Mestre.
- 8. L'Hereu Riera.
- 9. La filla del marxant.
- 10. La nit de Nadal.

- 20375 LARGO, de la Sonata n.º 4. (Beethoven).
- 20376 NOCTURNO N.º 2. (Chopin).
- 20377 PRELUDIOS núms. 8 y 9. (Chopin).
- 20378 ROMANZA. (Mendelssohn).
- 19511 TORRE BERMEJA. Serenata. De «Piezas características». (Albéniz).
- 20382 TRANSCRIPCIONES PARA GUITARRA:
 - 1. Zarabanda. (Bach).
 - 2. Parsifal. (Wagner).
 - 3. La Arlesiana. (Bizet).
 - 4. Melodía Noruega. (Grieg).
- 20379 VARIACIONES sobre un tema de Sor.

TRANSCRIPCIONES PARA DOS GUITARRAS:

- 20386 BAJO LA PALMERA, de «Cantos de España». (Albéniz).
- 20387 CASTILLA. Seguidillas. De la «Suite Española». (Albéniz).
- 20390 LE COU-COU. (D'Aquin).
- 20391 DANZA ESPAÑOLA N.º 6, «Rondalla aragonesa». (Granados).
- 20392 DANZA ESPAÑOLA N.º 11. (Granados).
- 20388 EVOCACION, de la suite «Iberia». (Albéniz).
- 20396 HUMORESQUE. (Tchaikovsky).
- 20393 LEYENDA DEL CASTILLO MORO, de «Cuentos y Fantasías». (López Chavarri).
- 20394 ROMANZA SIN PALABRAS N.º 20. (Mendelssohn).
- 20395 ROMANZA SIN PALABRAS N.º 25. (Mendelssohn).
- 20389 RUMORES DE LA CALETA. Malagueña. De «Recuerdos de Viaje». (Albéniz).